



IL CINEMA ASIATICO A ROMA - XII edizione

ASIATICA

incontri con il cinema asiatico

MACRO – Museo D'Arte Contemporanea Roma, 12 - 22 ottobre 2011
Piazza Orazio Giustiniani, 4

Asiatica, incontri con il cinema asiatico, il festival diretto da **Italo Spinelli**, giunge alla dodicesima edizione negli spazi del MACRO La Pelanda, il Museo d'Arte Contemporanea della città di Roma. Come ogni anno Asiatica rinnova l'impegno a promuovere la diffusione del cinema asiatico e a fornire spazi e momenti di scambio tra l'Asia e l'Europa. Saranno oltre cinquanta i titoli presentati quest'anno, quasi tutti in anteprima italiana o mondiale, tra cortometraggi, lungometraggi a soggetto e documentari, provenienti da: Azerbaijan, Cambogia, Cina, Corea del Sud, Filippine, Giappone, Hong Kong, India, Indonesia, Iran, Kazakistan, Kirghizistan, Mongolia, Sri Lanka, Taiwan, Thailandia, Turchia, Vietnam.

Molti i registi, scrittori e personalità del mondo cinematografico e letterario asiatico ospiti del Festival, che proporranno, attraverso il linguaggio cinematografico e non solo, uno sguardo sulla realtà e sulla complessità del rapporto tra oriente e occidente.

Grazie alla partnership con **CortoArteCircuito**, di cui è direttore artistico Beatrice Bordone Bulgari, **Asiatica** rafforza il dialogo tra mondo del cinema e mondo dell'arte, proponendo quest'anno nella sezione **Crossing Cultures**, l'esperienza di incontro con gli autori ospiti del Festival. E' previsto il coinvolgimento di **quattro** registi asiatici nella realizzazione di **quattro** cortometraggi girati nei giorni del festival che filmeranno negli studi di **quattro** artisti: **Alfredo Pirri**, **Nunzio**, **Goldiechiari** e **Pietro Ruffo**. Tra i registi il coreano **Kim Tae-Yong** e l'iriano **Panahbarkhoda Rezaee**.

Sguardi incrociati tra culture diverse che si incontreranno durante le dieci giornate del Festival. I quattro cortometraggi nati dalla collaborazione **Asiatica/CortoArteCircuito** saranno proiettati nella giornata di chiusura del festival.

Il Festival si apre con **Nader and Simin, A Separation**, il nuovo film del regista iraniano **Asghar Farhadi**, vincitore dell'**Orso d'Oro** nell'ultima edizione del Festival di Berlino, che verrà distribuito in Italia da fine ottobre dalla Sacher Distribuzione. Particolare rilievo sarà dato all'**India**, e film di chiusura sarà **Autumn**, di **Aamir Bashir**, che offre uno sguardo attento e profondo sul Kashmir, devastato da vent'anni di violenti conflitti.



Tanti i film in concorso, tra cui **11 Flowers** del regista cinese **Wang Xiaoshuai**, autore di film come *Le Biciclette di Pechino* (Gran Premio della Giuria al Festival di Berlino 2001) e *Shanghai Dreams* (Premio della Giuria al 58° Festival di Cannes, 2005); **Chatrak**, del regista singalese **Vimukthi Jayasundara** autore di *The Forsaken Land*, vincitore della Camera d'Or al Festival di Cannes 2005, e di *Between Two Worlds* in competizione al Festival di Venezia (2009); **A Lovely Man**, dell'indonesiano **Teddy Soeriatmadja** che torna ad Asiatica dopo il successo dello scorso anno con *Ruma Maida*; dalla Corea **Late Autumn**, ultimo film di **Kim Tae-Yong** acclamato dalla critica internazionale per *Memento Mori* (1999) e *Family Ties* (2006) e dall'Iran **Daughter...Father...Daughter**, di **Panahbarkhoda Rezaee**.

In un omaggio all'horror d'autore giapponese, Asiatica proporrà i film di quattro grandi maestri tratti da capolavori della letteratura giapponese: **The Whistler**, di **Tsukamoto Shinya**, **The Arm** di **Ochiai Masayuki**, **The Days After** di **Kore-eda Hirokazu**, **The Nose** di **Lee Sang-il**.

In competizione nella sezione documentari si segnalano: dalla Mongolia **Passion**, di **Byamba Sakhya**; dal Kashmir **Inshallah Football**, di **Ashvin Kumar**; **Prison and Paradise**, dell'indonesiano **Daniel Rudi Heryanto**, le confessioni inedite degli attentatori che nell'ottobre 2002 causarono 190 vittime a Bali; dalla Cina **Together**, di **Zhao Liang**, documentario presentato in anteprima all'ultima Berlinale e realizzato durante le riprese dell'ultimo film di Gu Changwei, *Love for Life*.

Non mancheranno ospiti internazionali di spicco che presenteranno le loro opere più recenti e inedite in Italia. Oltre a **Wang Xiaoshuai** e agli altri registi in competizione, saranno presenti il regista indiano **Gautam Ghose**, unico regista indiano ad aver ricevuto il premio "Vittorio De Sica" in Italia e il regista giapponese **Makoto Shinozaki**, che ha diretto **Not Forgotten**, vincitore al Vancouver International Film Festival nel 2000. Questi registi, insieme alla premiata documentarista iraniana **Firouzeh Khosrovani**, saranno i protagonisti di **Archivio a Oriente**, un'iniziativa in collaborazione con **Cinecittà Luce**. Il progetto prevede la realizzazione, da parte dei quattro registi, di cortometraggi relativi a particolari momenti storici o questioni sociali dei rispettivi Paesi, sulla base di materiale giornalistico e documentaristico proveniente dall'Archivio Storico dell'Istituto Luce.

Tra gli ospiti d'onore ci sarà anche il taiwanese **Mark Lee**, che ha firmato la fotografia dei film di registi quali Hou Hsiao-Hsien, Wong Kar-Wai e Hirokazu Koreeda.

Come ogni anno gli **Incontri di Asiatica** porteranno dall'Asia personalità di spicco del mondo della cultura. Quest'anno ospite d'onore sarà **Sudhir Kakar**, uno dei più noti scrittori, psicanalisti e saggisti indiani, che presenterà una rilettura delle opere pittoriche del grande intellettuale indiano e Premio Nobel per la Letteratura **Rabindranath Tagore**. In relazione al grande poeta indiano, verrà anche proiettato il film **Moner Manush**, del regista **Gautam Ghose**. Partendo dalla constatazione che le differenze di genere continuano ad essere una delle



principali e più profonde fonti di disuguaglianza sociale, culturale ed economica in molte zone dell'Asia, Asiatica offrirà uno spazio di riflessione per comprendere le origini di tale discriminazione. Ne discuteranno l'iraniana **Shirin Ebadi, Premio Nobel per la Pace nel 2003**, e **Namrata Bali**, direttrice di SEWA (Self Employed Women's Association), il più grande sindacato indiano a difesa dei diritti delle donne lavoratrici.

Per il terzo anno consecutivo, **Asia di Carta**, l'iniziativa rivolta a valorizzare l'editoria italiana sull'Asia con la presentazione dei libri più recenti di autori asiatici e occidentali, farà scoprire a Roma il mondo della **Graphic Novel indiana**, con gli autori **Sarnath Banerjee** e **Amruta Patil**. Sarà anche presentato in anteprima l'ultimo romanzo di **Sudhir Kakar**, *Il Trono Cremisi* (in uscita a Ottobre per Neri Pozza).

Inoltre, all'interno degli spazi del MACRO verranno allestite diverse mostre: due serie di fotografie dell'iraniano **Jamshid Bayrami**, intitolate *Hajj* e *Women*; un'installazione di *foto lenticolari* e videoclip, abbinate a maschere balinesi, realizzata dal Maestro **Luigi Ontani**.

La manifestazione, promossa in partnership con **CortoArteCircuito**, è realizzata con il sostegno di: Camera di Commercio di Roma; Comune di Roma; Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Provincia di Roma. In collaborazione con: Cinecittà Luce S.P.A.; Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre; Istituto Italiano di Studi Orientali Sapienza Università di Roma; Lottomatica S.p.A.; MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma; Poste Italiane S.p.A.

A breve riceverete informazioni più dettagliate su programma, ospiti e incontri

Tutte le proiezioni saranno in lingua originale e sottotitolate in italiano.

Immagini e altre informazioni su www.reggiespizzichino.com e presto su www.asiaticafilmmediale.it

Ufficio Stampa: Reggi&Spizzichino Communication, Tel. 06.976.15.933, Cell. 347.68.79.999, 338.88.00.199, Mail info@reggiespizzichino.com